



**COMITATO NAZIONALE CELEBRAZIONI CENTENARIO NASCITA DEL CAV. DI GRAN CROCE,
MAESTRO, DOTTOR GIANFRANCO DE BOSIO**

codice fiscale 97965470152

VERBALE ^{QUARTA} TERZA RIUNIONE DEL COMITATO

Sono presenti, collegati in via telematica, ore 8:30 del giorno 18 marzo 2024, il Presidente Maria Ida Biggi ed il Segretario-Tesoriere Stefano de Bosio, nonché i seguenti componenti del comitato: la prof. Maria Rita Simone, il dott. Gherardo Colombo, la prof. Mara Fazio, il prof. Alberto Bentoglio, il prof. Giovanni Puglisi, la prof. Cristina Grazioli, il Dott. Claudio Longhi e il Prof. Filippo Fonsatti, convocati sul seguente ordine del giorno "esame ed approvazione domanda di rifinanziamento 2025-2026; varie ed eventuali". Nicola Pasqualicchio ha comunicato di non potere partecipare in quanto impegnato a lezione all'Università di Verona.

I presenti danno atto di avere ricevuto proposta elaborata dalla Presidente Maria Ida Biggi sia con riguardo alla riedizione della sceneggiatura de Bosio-Squarzina del film *Il Terrorista*, già edito da Neri Pozza, con introduzione di Ferruccio Parri, ed, all'unanimità, approvano il progetto ivi delineato che, quale allegato "A" alla presente delibera, viene a formarne parte integrante, e delegano la Presidente ed il Segretario-Tesoriere del Comitato Nazionale a prendere accordi con una casa editrice di loro scelta (dando atto delle interlocuzioni già intervenute con Mimesis) per la riedizione in questione, con il contributo già indicato nella scorsa riunione, salvo ulteriori deliberazioni in prosieguo.

I presenti danno inoltre atto di avere ricevuto proposta elaborata dalla Presidente Maria Ida Biggi con riguardo alla istituzione di Comitato Scientifico composto da Maria Ida Biggi, Filippo Fonsatti, Claudio Longhi, Maria Rita Simone, Mara Fazio, Antonio Bentoglio e Nicola Pasqualicchio, con il programma precisamente dettagliato nell'allegato "B" alle presente delibera, che viene a formare parte integrante, ed approvano alla unanimità la istituzione del Comitato finalizzata alla produzione della pubblicazione sulla figura di Gianfranco de Bosio il cui titolo è proposto in "La memoria della regia. *Le attività artistiche e professionali di Gianfranco de Bosio nei suoi vari aspetti*", da inserirsi nel programma delle celebrazioni 2025-2026, come già deliberato nella scorsa riunione.

I presenti a questo punto confermano la deliberazione di domandare il rifinanziamento del Comitato per il 2025 (come già previsto nella scorsa riunione), delegando la messa a punto e presentazione, con poteri di rappresentanza del Comitato disgiunti tra loro (affinché la domanda possa essere validamente presentata da uno solo di essi, non risultando in effetti tecnicamente possibile la presentazione congiunta da parte di più di una persona fisica), alla Presidente Maria Ida Biggi ed al Segretario Tesoriere Stefano de Bosio, e con promessa di rato e valido. La domanda di rifinanziamento includerà anche la proposta di eventi 2026, liberamente definibile dal Presidente e/o dal Segretario-Tesoriere tenuto conto di quanto già inserito nella proposta istitutiva, per quanto tali eventi potranno essere anche totalmente modificati o integrati in occasione della presentazione della domanda di ulteriore rifinanziamento entro il 31 marzo 2025. A questo punto i presenti deliberano l'ulteriore convocazione del Comitato il giorno 16 aprile 2024, ore 8:30, per la approvazione di eventuali modifiche al programma degli eventi del 18-19-24-25 aprile ed 8 maggio 2024, e la presa d'atto della domanda di rifinanziamento che il Presidente e/o il Tesoriere dovranno avere presentato entro il 2 aprile 2024.

La riunione viene chiusa ad ore 9:20.

Il Presidente

11 Segretario

IL TERRORISTA

***Il terrorista* di Gianfranco De Bosio è un film capitale nella storia del cinema resistenziale italiano.** Arriva sugli schermi nel 1963, dopo la ripresa del tema resistenziale con *Il generale della Rovere* di Rossellini, *La lunga notte del '43* di Vancini, *Era notte a Roma* di Rossellini, *Il carro armato dell'8 settembre* di Puccini, *La ciociara* di De Sica, *Tutti a casa* di Comencini, *Il gobbo* di Lizzani.

De Bosio ha vissuto in prima persona la Resistenza e sente il bisogno di superare «l'immagine di una resistenza mitica, idealizzata, in cui tutti erano d'accordo, in cui tutti come nelle *Quattro giornate di Napoli* vanno all'assalto senza sapere bene il perché, un'immagine che mi pareva sempre artificiosa», come ha dichiarato il regista. E *Il terrorista* è l'unico film italiano che è *dentro* la Resistenza e ne mostra il retroscena organizzativo e politico. Data la conoscenza di De Bosio dei fatti accaduti a Venezia tra il 1943 e il 1945, il film è quasi un documento storico seppure filmico (e molti accadimenti narrati sono evidentemente ripresi dalla Storia della Resistenza nella città). Riproporre oggi un volume che offra la sceneggiatura completa del film è importante perché i dialoghi sono fondamentali e rileggerli fonte di conoscenza (quasi come un libro di Storia) di ciò che è stata la Resistenza e non solo a Venezia. Si aggiunga che, grazie al restauro magnificamente compiuto da Patricia Barsanti di LYRE, il film sta per avere una riproposta nei cinema (pare che uscirà anche il Dvd, almeno per ora in edizione francese) e ciò solleverà la curiosità di cinefili interessati probabilmente a rileggere la sceneggiatura. Infine, ristampare il volume (arricchito da interventi) è un omaggio importante a De Bosio che vogliamo ricordare non solo come regista teatrale, ma anche cinematografico, seppure indirettamente, ciò che è stato l'uomo De Bosio negli anni della Seconda guerra mondiale e il suo coinvolgimento nella Resistenza.

Il volume può essere presentato come evento alla Mostra del cinema di Venezia che accolse il film nel 1963.

Ne curerei volentieri la riedizione.

Giuseppe Ghigi

IL TERRORISTA PROPOSTA (puramente indicativa)

Parte prima

1 Stefano De Bosio "In memoria"

2 Maria Ida Biggi "De Bosio regista teatrale"

Parte seconda: il film

3 Giuseppe Ghigi "La solitudine dei terroristi"

4 Ferruccio Parri "Prefazione"

5 Cast e credit del film completo

6 Sceneggiatura (con confronti tra varie stesure)

7 Rassegna stampa dell'epoca

8 Bibliografia

LA MEMORIA DELLA REGIA

le attività artistiche e professionali di Gianfranco de Bosio nei suoi vari aspetti.

(titolo provvisorio)

Comitato Scientifico composto da

Alberto Bentoglio, Maria Ida Biggi, Mara Fazio, Filippo Fonsatti, Cristina Grazioli, Claudio Longhi,

Nicola Pasqualicchio

Maria Rita Simone.

Sono ormai passati molti anni da quanto è stato pubblicato l'ultimo libro monografico dedicato a Gianfranco de Bosio. Sarebbe giusto, quindi, riuscire a produrne uno aggiornato e con studi scientifici che rinnovi la memoria dell'arte di Gianfranco de Bosio, entro la chiusura del Comitato nazionale alla fine del 2026 o nei primi mesi del 2027.

Per far questo, i componenti del comitato scientifico potranno proporre singoli temi di discussione e nomi di possibili partecipanti a un convegno articolato e diffuso in varie sedi, come l'Università di Padova dove ha studiato, l'Università di Verona città dove è nato, il Centro studi dello Stabile di Torino dove ha avuto un ruolo importante e l'Università e il Piccolo Teatro di Milano, dove ha vissuto e prodotto tanto. Anche in questo caso, non si escludono eventuali altri luoghi.

Si propone, quindi, di raccogliere saggi o scritti che derivino da incontri pubblici o seminari e convegni svolti durante le manifestazioni legate all'attività del Comitato stesso. Ovviamente, ciò non impedisce di inserire nella pubblicazione anche studi provenienti da altre situazioni, come ricerche effettuate durante dottorati o in ambiti diversi, purché siano ritenuti di interesse e di qualità.

Tutti si impegnano nel trovare studiosi che possano intervenire con ricerche su Gianfranco de Bosio.

Si approfitta per comunicare che nei prossimi mesi, arriverà all'Istituto per il Teatro della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, l'archivio di Gianfranco de Bosio. Pertanto, i materiali documentali saranno messi a disposizione degli studiosi, nel più breve tempo possibile, per la consultazione degli interessati.

PS: vi ricordo la data dell'**8 maggio** per la presentazione della donazione dell'Archivio Gianfranco de Bosio in Fondazione Giorgio Cini, a Venezia. A questo incontro, parteciperà come relatore principale Maria Rita Simone che, come sapete, ha curato l'organizzazione dell'Archivio.

Se qualcuno di voi vuole, essere presente, sarà il benvenuto. Vi chiedo di farmelo sapere.

Molti hanno già risposto con proposte

Il prof. Bentoglio vedrebbe bene una iniziativa didattica legata agli studenti di teatro dell'Università Statale di Milano, per far loro conoscere le attività di de Bosio.

La prof.ssa Fazio ha proposto di occuparsi di de Bosio a Torino e la messa in scena di *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

La prof.ssa Grazioli ha già coinvolto l'Università di Padova ed è in collegamento con i Sartori.

Il prof. Longhi non potrà essere attivo direttamente, ma mette a disposizione l'Archivio Storico del Piccolo e tutte le altre strutture.

Il Dott. Filippo Fonsatti propone di fare un'iniziativa con il Centro Studi dello Stabile di Torino: 'dichiaro fin da ora la piena disponibilità del nostro Centro Studi ad essere parte attiva e propositiva, in particolare mettendo a disposizione materiali, documenti, testimonianze del decennio del Maestro alla direzione del Teatro Stabile di Torino.'

Il Prof. Pasqualicchio scrive: 'Condivido anche l'idea di non proporci la realizzazione di un unico convegno da cui far scaturire la pubblicazione, ma di una serie di iniziative delle singole sedi, costituite da conferenze, seminari, giornate di studi, all'interno delle quali il Comitato opererà le scelte per la pubblicazione. A tale scopo sarà opportuno confrontare presto le nostre proposte in modo da distribuirle opportunamente tra le varie sedi ed evitare di creare "doppioni" tematici. Certamente l'università di Verona contribuirà.'